



# Du vandrar vid vår sida

*- en småländsk  
Folkmusikmässa*

**Kör**

**Hanna M Westesson**

# Du vandrar vid min sida – *en småländsk folkmusikmässa*

Att framföra i högmässan under påsktiden eller när som helst under kyrkoåret.  
(vid andra tider på året kan man om man vill välja bort kollektbönen och psaltarpsalmen)

## **Instrumentation:**

Sopransolist

Fyrstämmig kör

Liten orgel (kororgel, kistorgel eller liknande)

Två violiner (violin1 och 2, kan dubblas om man vill)

Kontrabas (spelar både arco och pizz)

## **1. Ingångsmarsch**

*Gånglåt efter Johan Wall, Tranås*

Alla går in medan fiolerna spelar (utantill) och sedan börjar sopransolisten tralla melodin med körackompanjemang. Kontrabasen stöttar kören.

## **2. Kyrie – Herre förbarma dig**

*Tyskpolska efter gammal spelman från Tolg*

Efter instrumental introduktion svarar herrar och damer i kören varandra till bordunstämmor.

## **3. Laudamus – vi lovar dig**

*Gamla gavotten ur Trästadsamlingen/Blackstad socken ca 1790*

Prästen läser gloria och sedan börjar laudamus direkt med fyrstämmig kör och alla instrument.

## **4. Kollektbön – dagens bön**

*Vals ur Hugo Gustaf Svenssons samling, Växjö 1868*

Fyrstämmig kör och alla instrument.

## **5. Psaltarpsalm**

*Brudpolska efter August Strömberg, Jät socken ca 1920*

Sopransolo med alla instrument.

## **6. Instrumentalmusik innan evangeliet**

*polska efter Sven Donat*

Alla instrument medverkar.

## **7. Orgelmusik efter predikan**

*av Hanna M Westesson*

Orgelsolo för läktarorgeln/kororgel med pedal.

## **8. Credo – trosbekännelsen**

*Minuette ur Trästadsamlingen*

Sopransolo med stråkackompanjemang. Kör, församling och orgel är med i början av varje del av trosbekännelsen ”jag tror på...” och alla är förenas till sist i ”amen”.

## **9. Bönesvar**

*Wals från Trästädsamlingen*

Som introduktion till en läst förbön sjunger församlingen och kören med alla instrument ett bönesvar, kören ligger kvar på "Ooo" medan förebedjaren läser bönen och avslutar varje del med att sjunga "Herre hör vår bön!" Då börjar kör och församling om från början. Sista gången avslutas bönesvaret istället med "amen".

## **10. Sanctus – helig, helig**

*Polska från Småland ur "Svenska inventioner" av Knut Håkansson*

Originalmelodin i instrumenten, till detta fyrstämmig kör med körsolo till orgelpunkt i mittendelen.

## **11. Herrens bön – vår Fader**

*Vals av Hanna M Westesson*

Församling och kör enstämmigt till instrumentens ackompanjering.

## **12. Agnus Dei – o Guds lamm**

*Polsness ur Andreas Hööks notbok*

Sopransolisten som försångare med stråckackompanjering, svar av kör, orgel och bas, tredje gången tutti.

## **13. Under kommunionen – jag sökte och jag frågade så vida omkring**

*danslek efter Henning Wendell, Pjätteryds socken*

Sopransolo med en violin och kör.

## **14. Under kommunionen – församlingssång**

*Ringdans från Småland ur Nicolaus Arvid Rondahls notbok, Gotland*

Församlingssång med fyrstämmig körsats (om man vill). Ackompanjeras efter ackordanalysen på valfritt instrument eller sjunges a capella.

## **15. Benedicamus – Herren vare tack och lov**

*Polska Petter Svensson Spelare ur Sven Donats notbok, Målerås 1783-1801*

Fyrstämmig kör och alla instrument, originalmelodin finns i instrumenten.

## **16. Slutpsalm**

*Kontradans ur Carl Keventers dans- och notbok, Västervik början av 1800-talet*

Psalmen "upp min tunga att lovsjunga" för församlingen och kören kombineras med en instrumental kontradans i en rondoform. **A** är förspel, **B** är psalmverserna 1, 2 och 3. **C** är mellanspel mellan vers 1 och 2, **D** är mellanspel mellan vers 2 och 3, **E** är mellanspel innan vers 4, **F** är psalmvers 4 med något annorlunda arrangerade instrumentalstämmor.

## **17. Sändningsmusik**

*Pelle Fors brudmarsch*

Församlingen sjunger melodin stöttad av fyrstämmig kör och alla instrument. Man kan om man vill använda den som utgångsmusik och göra fler repriser om det behövs.

Sopran

Kör

Kontrabas

Arr. Hanna M Westesson

# 1. Ingångsmarsch

Gånglåt efter Johan Wall, Tranås

Trall på valfria stavelser

Musical score for the first system, measures 1-12. The score is in 7/8 time and B-flat major. It features a Soprano line with a trill on the final note of each measure, and a Chorus line with a vocal line starting at measure 10. The bass line consists of two parts, both featuring triplets and first/second endings. The vocal line includes the lyrics "La-la-la, La-la-la La-la-la La-la-la".

Musical score for the second system, measures 13-16. The score continues from the first system. It features a Soprano line with a first ending bracket over measures 13-16, and a Chorus line with a vocal line starting at measure 13. The bass line consists of two parts, both featuring a first ending bracket over measures 13-16. The vocal line includes the lyrics "La-la-la, La-la-la La-la-la La-la-la".

Musical score for the third system, measures 17-20. The score continues from the second system. It features a Soprano line with a second ending bracket over measures 17-20, and a Chorus line with a vocal line starting at measure 17. The bass line consists of two parts, both featuring a second ending bracket over measures 17-20. The vocal line includes the lyrics "La-la-la, La-la-la La-la-la La-la-la".

19

22

1. 2. rit.

Damer  
Herrar

## 2. Kyrie - Herre förbarma dig

arr. Hanna M Westesson

Tyskpoliska efter en gammal spelman från Tolg

8 **A** 7 7 **B** 7 **C** 12 2

44 **D**

Her - re\_\_\_ Gud för - bar - ma\_\_\_ dig, Her-re Gud för - bar - ma dig öv-er oss.---

52

Her - re\_\_\_ Gud för - bar - ma\_\_\_ dig, Her-re Gud för-bar-ma dig öv-er oss.---

60 **E**

Kris - te för - bar - ma dig, Kri - ste för - bar - ma dig öv-er oss.---

68

Kri - ste för - bar - ma dig, Kri - ste för-bar-ma dig öv-er oss.---

76 **F** *poco lento*

Her - re - Gud för - bar - ma\_\_\_ dig, Her-re Gud för - bar - ma dig öv-er oss.

# 3. Laudamus - Vi lovar dig

Kör

arr Hanna M Westesson

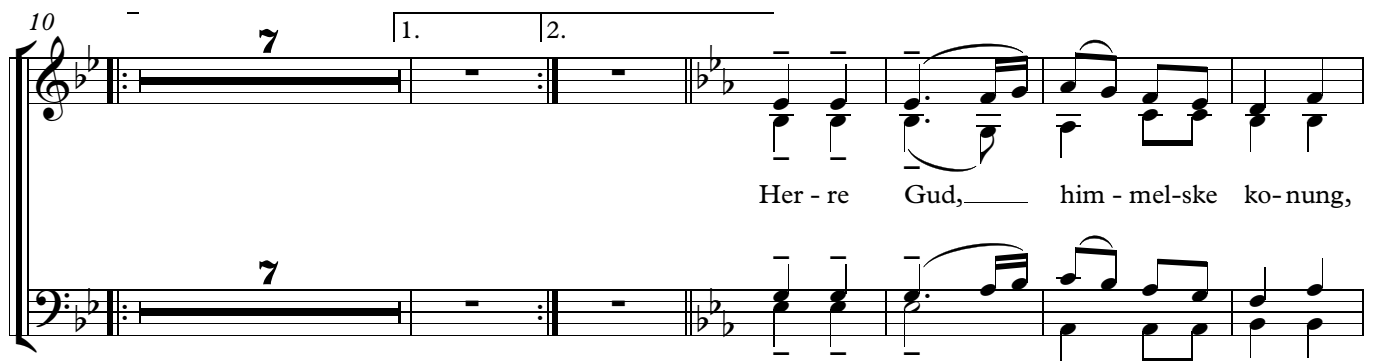
Gamla Gavotten ur Trästädsamlingen ca 1790



Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig vi till - ber dig, vi pri - sar och



5 ä - rar dig, vi tac - kar dig för din sto - ra här - lig het. Vi här - lig het.



10 Her - re Gud, him - mel - ske ko - nung,



23 Gud Fa - der alls - mäk - tig. Her - re Guds en - föd - de Son Je - sus Kris - tus.

31

Her-re Guds Lamm Fa- derns Son. För - bar - ma dig ö - ver

38

oss. Tag e - - mot vår bön.

43

Du som sit - ter på Fad - erns hög - ra\_ si - da för - bar - ma dig\_ ö - ver oss.

För - bar - ma dig ö - ver oss.

51

Ty du al - le - na\_ är\_ he - lig, du al - le - na\_ Her - re

59

Du al - le - na\_ den\_ hög - ste, Je - sus Kris - - tus,



67

med den he - li - ge An - de, i Guds Fa - derns här - lig - het. A - men. Vi

75

lo - var dig, vi väl - sig - nar dig vi till - ber dig, vi pri - sar och

79

ä - rar dig, vi tac - kar dig för din sto - ra här - lig het.

# 4. Kollektbön - Dagens bön

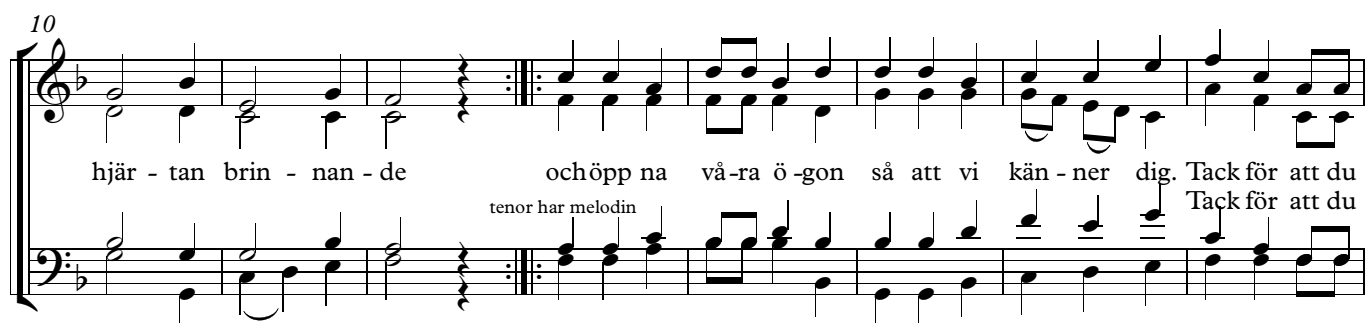
Kör

Arr. Hanna M Westesson

Vals ur Hugo Gustaf Svenssons samling, Växjö 1868



Her-re Jes-us Kris-tus, som vand-rar vid vår si - da gör vå-ra



10  
här - tan brin - nan - de och öpp na vå-ra ö-gon så att vi kän - ner dig. Tack för att du Tack för att du

tenor har melodin



18  
Melodin i sopran

mö-ter oss i skrif - tens ord. Låt oss nu gla-da be - rät-ta det som vi vet, du Je -sus  
mö-ter oss i bröd och vin.



26  
le - ver med ä - ra i e - vig - het, med ä - ra i e - vig - het, du le - ver Je - sus vi vet.

Melodi i tenor och alt



33  
Melodi i sopran

A - men ja a - men, ja a men i e vig het.

rit. . . . .

# 8. Credo - Trosbekännelsen

Kör

arr Hanna M Westesson

Minuette ur Trästädsamlingen/Blackstad sn ca 1790

4

Vi tror på Gud Fa - der Alls - mäk - tig,

4

13

Vi tror ock på Je - sus Kris - tus hans en - föd de Son

4

21

8 rit. 2 4 a tempo 14 8

57

Vi tror ock på den He - li - ge An - de

61

18 rit. 18

A - men, a - men, a - men.

# 9. Bönesvar

Kör

arr Hanna M Westesson

Wals från Trästadsamlingen, Blackstad socken

Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber! Her - re hör när vi ber!\_ Her-re hör vår bön,  
Her - re hör oss! Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber! Her - re

6  
hör oss när vi ber! Her-re hör oss när vi ber! Kris-tus hör oss när vi ro - par till dig,  
hör oss, vi ber!

11  
ro - par till dig, ro - par till dig! Kris-tus hör oss när vi ro - par till dig, hör oss nu när vi ber:

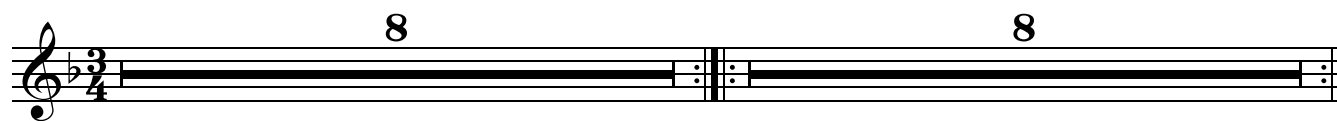
17 läst förbön, avslutas med ...Herre hör vår bön!  
Oo - - - o A - men.

# 10. Sanctus - Helig, helig

Kör

arr. Hanna M Westesson

Polska från Småland ur "svenska inventioner" av Knut Håkansson



17

He - lig, he - lig, - he - lig Her-re Gud, — he - lig\_ he-lig, he-lig, Her-re

23

Gud Se - ba - ot, — him-lar-na\_ och\_ jor- den\_ är\_ ful-la av\_ din\_

28

här - lig- het.\_ He lig, he lig, he-lig, Her-re Gud Se - ba - ot,

33

Ho - si - an - na i höj - den. Vål - sig - nad va - re Han som

39

kom mer i Her - rens namn. Ho - si - an - a i höj - den. Ho - si -

46

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

53

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.

# 11. Herrens bön - Vår Fader

Hanna M Westesson

G Em Am D G Am D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

Vår

10 Em Am

Fa - der du som är i him - len.

13 D G Am D<sup>7</sup> G

Låt ditt namn bli hel - gat. Låt ditt ri - ke kom - ma. Låt

17 G Am D G Em C D G/D D

din vil - ja ske på jor - den, så som i him - len. Ge oss i - dag det bröd som vi be -

24 G D G Am

hö - ver. Och för - låt oss vå - ra skul - der, lik - som

27 D C Am E

vi har för - lå - tit dem som står i skuld till oss.

31 G Em Am D Bm E Am D C<sup>#0</sup>

Och ut - sätt oss in - te för pröv ning, u - tan räd - da oss från det on - da.

39 G/D Am D G Em Am D D<sup>7</sup> G

*rit.*

Ditt är ri - ket, din är mak - ten och ä - ran, i e - vig het. A - men.

# 12. Agnus Dei - O Guds lamm

Kör

Arr. Hanna M Westesson

Polsness ur Andreas Hööks notbok

8

O Guds\_ lamm\_ som\_ bort-ta-ger värl-dens synd för - bar - ma

14

dig\_ ö ver oss ö-ver oss ja ö - ver oss O Guds\_ lamm\_ som\_ bort-ta-ger

20

wärl-dens synd för - bar - ma dig\_ ö-ver oss ö-ver oss ja ö - ver oss

33

O Guds lamm, Guds re - na lamm som bort ta - ger\_ värl-dens synd ge oss din frid\_ ge oss

39

frid, ge oss frid ja ge oss frid O Guds lamm, Guds re - na lamm som bort ta - ger\_

44

wärl-dens synd ge oss din frid\_ ge oss frid, ge oss frid ja ge oss frid



# 13. Under kommunionen - Jag sökte och jag frågade

Arr. Hanna M Westesson

danslek efter Henning Wendell, Pjätteryds sn

*p*

Musical notation for measures 1-9, piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass clef with a grand staff. The melody consists of eighth notes, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

10

Musical notation for measures 10-18, piano accompaniment. The score continues with the same piano accompaniment pattern as the previous system.

19

Musical notation for measures 19-26, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins in measure 19 with the lyrics "Jag sök-te och jag frå-ga-de så vi - da omkring en". The piano accompaniment continues with the same pattern.

Jag sök-te och jag frå-ga-de så vi - da omkring en

27

Musical notation for measures 27-35, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins in measure 27 with the lyrics "vän jag mig sök -te allt up på jor-dens ring och tan-kar-na de fo - ro som stor men ö-ver". The piano accompaniment continues with the same pattern.

vän jag mig sök -te allt up på jor-dens ring och tan-kar-na de fo - ro som stor men ö-ver

34

hav och hjär-tat slog av o - ro, men in - gen svar mig gav. Nu

41

har jag fun-nit vän-nen min, nu vet jag var han bor i ho-nom tan-ken vi - lar, på

47

ho-nom hjär-tat tror och ald-rig u - ti ti - den jag ho-nom ö - ver - ger ty

53

*rall.*

om jag ho-nom svi - ker, jag blir ej lyck-lig mer.

# 14. Under kommunionen - församlingssång

arr Hanna M Westesson

Ringdans från Småland ur Nicolaus Arvid Rondahls notbok, Gotland

Tempo ca 70

Am G F Em

melodi

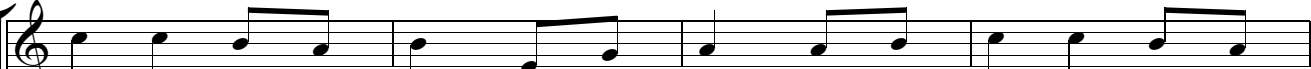


Tag och ät av det - ta bröd, tag och ät av det - ta bröd,  
Tag och drick av det - ta vin, tag och drick av det - ta vin,  
Tag e - mot vad Gud oss ger, tag e - mot vad Gud oss ger,


körstämmor



5 Dm Em F F G Am



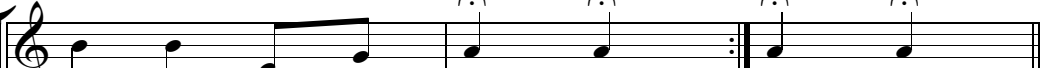
det - ta är hans kropp som har ut - getts för al - la män - nis -  
det - ta är hans blod som har ut - getts för al - la män - nis -  
det - ta är den nåd som han er - bju - der al - la män - nis -



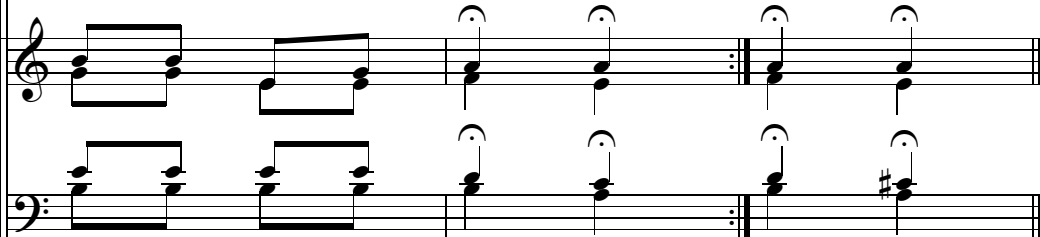
9 Em/H

1.2. Dm/H Am

3. Dm/H A



kor, ja för vår fräls - ning. fräls - ning.  
kor, ja för vår fräls - ning.  
kor, ja till vår



## 15. Benedicamus - Herren vare tack och lov

arr Hanna M Westesson

Polska Petter Svensson Spelare ur Sven Donats notbok, Målerås 1783-1801

Prästen läser: Låt oss tacka och lova Herren

Her - ren va - re tack och lov!\_\_\_\_\_

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Her', followed by quarter notes 'ren', 'va', 're', 'tack', and 'och', and ends with a half note 'lov!' followed by a long horizontal line. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth and quarter notes and a treble line with eighth and quarter notes.

Her - ren va - re tack och lov!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Her', followed by quarter notes 'ren', 'va', 're', 'tack', and 'och', and ends with a half note 'lov!' followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja,

The third system begins with a repeat sign. The vocal line consists of four phrases of 'Hal-le - lu - ja', each with a comma at the end. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal le - lu - ja!

The fourth system continues the 'hal-le - lu - ja' phrases. The vocal line has three phrases, with the last one ending in an exclamation mark. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes.

Kör

17

8

Her - ren va - re tack och

8

28

lov! Her - ren va - re tack och lov!

33

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

37

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

rit. - - -

## 16. Slutpsalm

arr Hanna M Westesson

Kontradans ur Carl Keventers dans- och notbok, Västervik början av 1800-talet

Spelas i rondoform: ABCBDBEF

**A** **32** **B**

1. Upp, min tung-a, att lov-sjung-a hjäl-ten som på kor-sets stam
2. Han full-gjor-de vad vi bor-de och blev vår rätt-fär-dig-het.
3. Vi för-los-sas; or-men kros-sas, av-grun-dens och dö-densmakt

41

för oss blöd-de, led och död-de som ett skuld-löst of-fer-lamm.  
 Han av-vän-de vårt e-län-de för båd tid och e-vig-het.  
 nu är bun-den från den stun-den allt är So-nen un-der-lagt.

49

Han ur grif-ten, ef-ter Skrif-ten, nu i ä-ra trä-der fram.  
 Han för-värv-de att vi ärv-de ljus och frid och sa-lig-het.  
 Nu är he-lat vad vi fe-lat och Guds nåd i lju-set bragt.

57 **C** *mellanspel innan vers 2* **D** *mellanspel innan vers 3* **E** *mellanspel innan vers 4*

**16** **8** **8** **16**

105 **F**

4. Gam-la, ung-a må lov-sjung-a Fa-derns makt och här-lig-het

113

och hem-bä-ra So-nen ä-ra för så stor barm-här-tig-het,

121

pri-sa An-den som vid han-den le-der oss till sa-lig-het.

# 17. Sändningsmusik

Kör

arr Hanna M Westesson

Pelle Fors brudmarsch

7

För nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens frid och bröd och vin och

14

Her-rens ord som kraft i vå-ra liv, ja nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens frid och bröd och vin och

22

Her-rens ord somkraft i vå-ra liv. För liv. För nu är mäs-san slut, vi

41

går med Her-rens frid och bröd och vin och Her-rens ord som kraft i vå - ra liv, ja nu är mäs-san

48

rit. . . . .

slut, vi går med Her-rens frid och bröd och vin och Her-rens ord som kraft i vå - ra liv.