



# Du vandrar vid vår sida

*- en småländsk  
folkmusikmässa*

för blandad kör,  
sopransolist, liten orgel,  
två fioler och kontrabas

småländska folkmelodier

med arrangemang, stämmor

och nya kompositioner av

**Hanna M Westesson**

# Du vandrar vid min sida – *en småländsk folkmusikmässa*

Att framföra i högmässan under påsktiden eller när som helst under kyrkoåret.  
(vid andra tider på året kan man om man vill välja bort kollektbönen och psaltarpsalmen)

## **Instrumentation:**

Sopransolist

Fyrstämmig kör

Liten orgel (kororgel, kistorgel eller liknande)

Två violiner (violin1 och 2, kan dubblas om man vill)

Kontrabas (spelar både arco och pizz)

## **1. Ingångsmarsch**

*Gånglåt efter Johan Wall, Tranås*

Alla går in medan fiolerna spelar (utantill) och sedan börjar sopransolisten tralla melodin med körackompanjemang. Kontrabasen stöttar kören.

## **2. Kyrie – Herre förbarma dig**

*Tyskpolska efter gammal spelman från Tolg*

Efter instrumental introduktion svarar herrar och damer i kören varandra till bordunstämmor.

## **3. Laudamus – vi lovar dig**

*Gamla gavotten ur Trästadsamlingen/Blackstad socken ca 1790*

Prästen läser gloria och sedan börjar laudamus direkt med fyrstämmig kör och alla instrument.

## **4. Kollektbön – dagens bön**

*Vals ur Hugo Gustaf Svenssons samling, Växjö 1868*

Fyrstämmig kör och alla instrument.

## **5. Psaltarpsalm**

*Brudpolska efter August Strömberg, Jät socken ca 1920*

Sopransolo med alla instrument.

## **6. Instrumentalmusik innan evangeliet**

*polska efter Sven Donat*

Alla instrument medverkar.

## **7. Orgelmusik efter predikan**

*av Hanna M Westesson*

Orgelsolo för läktarorgeln/kororgel med pedal.

## **8. Credo – trosbekännelsen**

*Minuette ur Trästadsamlingen*

Sopransolo med stråkackompanjemang. Kör, församling och orgel är med i början av varje del av trosbekännelsen ”jag tror på...” och alla är förenas till sist i ”amen”.

## **9. Bönesvar**

*Wals från Trästädsamlingen*

Som introduktion till en läst förbön sjunger församlingen och kören med alla instrument ett bönesvar, kören ligger kvar på "Ooo" medan förebedjaren läser bönen och avslutar varje del med att sjunga "Herre hör vår bön!" Då börjar kör och församling om från början. Sista gången avslutas bönesvaret istället med "amen".

## **10. Sanctus – helig, helig**

*Polska från Småland ur "Svenska inventioner" av Knut Håkansson*

Originalmelodin i instrumenten, till detta fyrstämmig kör med körsolo till orgelpunkt i mittendelen.

## **11. Herrens bön – vår Fader**

*Vals av Hanna M Westesson*

Församling och kör enstämmigt till instrumentens ackompanjering.

## **12. Agnus Dei – o Guds lamm**

*Polsness ur Andreas Hööks notbok*

Sopransolisten som försångare med stråckackompanjering, svar av kör, orgel och bas, tredje gången tutti.

## **13. Under kommunionen – jag sökte och jag frågade så vida omkring**

*danslek efter Henning Wendell, Pjätteryds socken*

Sopransolo med en violin och kör.

## **14. Under kommunionen – församlingssång**

*Ringdans från Småland ur Nicolaus Arvid Rondahls notbok, Gotland*

Församlingssång med fyrstämmig körsats (om man vill). Ackompanjeras efter ackordanalysen på valfritt instrument eller sjunges a capella.

## **15. Benedicamus – Herren vare tack och lov**

*Polska Petter Svensson Spelare ur Sven Donats notbok, Målerås 1783-1801*

Fyrstämmig kör och alla instrument, originalmelodin finns i instrumenten.

## **16. Slutpsalm**

*Kontradans ur Carl Keventers dans- och notbok, Västervik början av 1800-talet*

Psalmen "upp min tunga att lovsjunga" för församlingen och kören kombineras med en instrumental kontradans i en rondoform. **A** är förspel, **B** är psalmverserna 1, 2 och 3. **C** är mellanspel mellan vers 1 och 2, **D** är mellanspel mellan vers 2 och 3, **E** är mellanspel innan vers 4, **F** är psalmvers 4 med något annorlunda arrangerade instrumentalstämmor.

## **17. Sändningsmusik**

*Pelle Fors brudmarsch*

Församlingen sjunger melodin stöttad av fyrstämmig kör och alla instrument. Man kan om man vill använda den som utgångsmusik och göra fler repriser om det behövs.

# 1. Ingångsmarsch

Arr. Hanna M Westesson

Gånglåt efter Johan Wall, Tranås

Tempo ca 70

Violin 1

Violin 2

Violinstämmorna utantill om möjligt så alla kan gå in

Vln. 1

Vln. 2

Kör

la, La - la - la, La - la - la

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

2

12 Trall på valfria stavelser

S. Solo

Kör

Kb.

La - la - la La - la - la osv.

1.

16

S. Solo

Kör

Kb.

2.

20

S. Solo

Kör

Kb.

1.

23 **rit.** 3

S. Solo

Kör

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

The image shows a page of musical notation for five parts: S. Solo, Kör, Vln. 1, Vln. 2, and Kb. The page begins at measure 23. The S. Solo part is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a first ending bracket over measures 23-24, a 'rit.' marking above measure 25, and a '3' at the end of the staff. The Kör part consists of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vln. 1 and Vln. 2 parts are in treble clefs and play a similar rhythmic accompaniment with some melodic variation. The Kb. part is in a bass clef and provides a steady bass line with eighth notes. The 'rit.' marking is positioned above the Vln. 1 staff in measure 25.



**D**

44

D  
H

Her re\_\_ Gud för - bar - ma\_ dig, Her-re Gud för - bar - ma dig öv - er oss.\_\_ Her - re\_\_ Gud för - bar - ma\_ dig, Her-re Gud för

**D**

Vln. 1  
Vln. 2  
Kb.

**E**

57

D  
H

bar - ma dig öv - er oss.\_\_ Kris - te för - bar - ma dig, Kri - ste för - bar - ma dig

**E**

Vln. 1  
Vln. 2  
Kb.

66

D  
H

öv - er oss.\_\_ Kri - ste för - bar - ma dig, Kri - ste för - bar - ma dig öv - er oss.\_\_


Org.

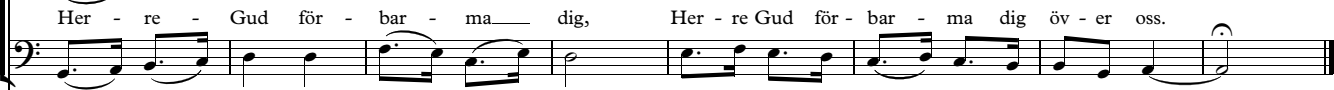
Vln. 1  
Vln. 2  
Kb.



**F**

76 *poco lento*

D 


H 


Her - re - Gud för - bar - ma dig, Her - re Gud för - bar - ma dig öv - er oss.


*poco lento*

Org. 

**F**

Vln. 1 

Vln. 2 

Kb. 

*poco lento*

# 3. Laudamus - Vi lovar dig

arr Hanna M Westesson

Gamla Gavotten ur Trästädsamlingen ca 1790

Tempo ca 70

**Kör**  
Vi lo-var dig, vi väl-sig-nar dig vi till-ber dig, vi pri - sar och ä-rar dig, vi tac-kar dig för din

**Orgel**

**Violin 1**  
*v*

**Violin 2**  
*v*

**Kontrabas**

Tempo ca 70

**Kör**  
sto - ra här-lig het. Vi här-lig het.

**Org.**

**Vln. 1**  
*v*

**Vln. 2**  
*v*

**Kb.**

14

1. 2.

Kör

Her-re Gud, him-mel-ske

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

22

Kör

ko - nung, Gud Fa-der alls - mäk - tig. Her-re Guds en-föd-de Son Je-sus Kris - tus.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

Du som bort - ta ger\_värl- dens synd-der för-bar-ma<sup>3</sup>

31

Kör

Her - re Guds Lamm\_ Fa - derns Son. För - bar - ma dig ö - ver

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

38

Kör

oss. Tag e - mot vår bön. För -

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

dig ö-ver oss. Du som bort - ta ger värl dens syn-der tag\_e - mot vår bön Du som sit-ter

44 på Fad-erns hög-ra-si-da för-bar-ma dig ö-ver oss.

Kör  
bar - ma dig ö - ver oss.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

51

Kör  
Ty du al - le - na är he - lig, du al - le - na Her - re Du al - le - na den

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

62

Kör

hög - ste, Je - sus Kris - tus, med den he - - li - ge An - de,

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

71

Kör

i Guds Fa - derns här - lig - het. A - men. Vi lo - var dig, vi väl - sig - nar dig vi

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

77

Kör

till-ber dig, vi pri - sar och ä - rar dig, vi tac - kar dig för din sto - ra här - lig het.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

# 4. Kollektbön - Dagens bön

Arr. Hanna M Westesson

Vals ur Hugo Gustaf Svenssons samling, Växjö 1868

Tempo ca 120

Kör

Her-re Jes - us Kris - tus, som

Exempel på ackompanjemang - spela gärna som du vill efter ackordanalysen istället

F B $\flat$  C C $^7$  F F C

Orgel

Violin 1

Violin 2

pizz.

Kontrabas

7

Kör

vand-rar vid vår sj - da gör vå - ra hjär - tan brin - nan - de

C/E F Gm C C $^7$  F

Org.

Vln. 1

simile

Vln. 2

Kb.



13

Kör  
 ochöpp na vå-ra ö-gon så att vi kän-ner dig. Tack för att du mö-ter oss i skrif-tens ord.  
 tenor har melodin Tack för att du mö-ter oss i bröd och vin.

Org.  
 F B $\flat$  Gm C $^7$  F C C $^7$ /G F

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

Melodin i sopran

21

Kör  
 Låt oss nu gla-da be-rät-ta det som vi vet, du Je-sus le-ver med ä-ra i e-vig-het, med

Org.  
 F D $^7$ /F $\sharp$  Gm C $^7$  C $^7$ /E F C F

Vln. 1

Vln. 2  
 arco

Kb.

29

Kör  
Melodi i tenor och alt

ä - ra i e - vig - het, du le - ver Je - sus vi vet. A - men ja a - men, ja

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

F Bb Gm C C7 F Bb

35

rit. . . . .

Kör

a - men i e vig het.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

C C7 F F Bb rit. . . C7 . . F . . . .

pizz.

V

V

# 5. Psaltarpsalm - En ljuvlig lott

arr Hanna M Westesson

Brudpolska efter August Strömberg, Jät socken ca 1920

**Tempo ca 90**

The musical score is arranged for Violin 1, Violin 2, and Keyboard. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as 'Tempo ca 90'. The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 1, 6, 12, and 17. The first system (measures 1-5) features Violin 1 with a melodic line containing several trills (tr) and a breath mark (V). The second system (measures 6-11) shows Violin 1 continuing the melody with trills, while Violin 2 is silent. The Keyboard part (Kb.) is marked 'pizz.' (pizzicato) and provides a simple harmonic accompaniment. The third system (measures 12-16) introduces Violin 2 with a rhythmic accompaniment. The fourth system (measures 17-20) continues the accompaniment for both violins. The score concludes with a final measure in the fourth system.

24 Sopransolo, ackordanalysen är bara för sopranens instudering, orgeln kommer in i takt 33

S. Solo

En ljuv - - lig\_ lott har till - fal lit mig, har till - fal-lit mig,

stråkvibrato

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

arco

S. Solo

ja, min ar-ve-del\_ fin - - ner jag skön.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

G C D D7 G

S. Solo

Jag vill pri - sa\_ He-ren han ger mig råd, han ger mig råd,

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

G D

37 3

S. Solo

G C D D<sup>7</sup> G

mitt in - re för - ma - nar mig om nat - ten.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

41

Vln. 1

Vln. 2

Kb. pizz.

45 3

S. Solo

G C D D<sup>7</sup> G

Jag har all tid Her - ren in - för mig,

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb. arco

49 D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

S. Solo

när han står vid min si-da vack lar\_ jag \_\_\_\_ in te, när han står vid min si-da vack lar\_ jag \_\_\_\_ in te.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

pizz.

53 C D D<sup>7</sup> G

S. Solo

Där - för gläds mitt hjär-ta och jub - lar, min kropp \_\_\_\_ är i trygg-het,

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

arco

57 D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

S. Solo

ty\_ du\_ läm-nar mig in-te åt \_\_\_\_ döds - ri-ket, du \_\_\_\_ lå- ter\_in-te din trog - ne\_ se\_gra-ven.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

pizz.

61

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

arco

V

65

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

tr

69

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

1.

2.

tr

V

74 G D

S. Solo

Du vi - sar mig väg en till liv ja vä - gen till liv, hos

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

arco

78 G C D D7 G G

S. Solo

dig finns gläd-jens full - - - het, stän - -

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

83 D

S. Solo

- dig ljuv - lig - het i din hög - ra hand, ja i din hög - ra hand.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

tr



86 G C D D7 G

S. Solo  
Hal - - - le - lu - ja, hal - - le - lu - ja!

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

90 D7 G D7 G

S. Solo  
Hal - le - lu - ja\_ a - men, hal - le - lu - ja\_ a - men, hal - le - lu - ja\_ a - men, hal - le - lu - ja\_ a - men,

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

94 G C D D7 G

S. Solo  
Hal - - - le - lu - ja, hal - - le - lu - ja\_ a - men

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

*molto rit.*

Violin 1  
Orgel

## 6. instrumentalmusik innan evangeliet

arr Hanna M Westesson

polska efter Sven Donat

Detta är violin 1 (orgeln kommer in i takt 17, nedre systemen)

The musical score is written for Violin 1 and Organ. It is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each starting with a measure number. The first system starts at measure 8 and includes a fermata. The second system starts at measure 12. The third system starts at measure 14 and includes a trill (tr) in the final measure. The fourth system starts at measure 17 and includes a repeat sign and a fermata. The fifth system starts at measure 23. The sixth system starts at measure 27 and includes a trill (tr) in the first measure. The organ part is primarily accompaniment, consisting of chords and simple rhythmic patterns.

32

Musical score for measures 32-35. The violin part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The organ accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

36

Musical score for measures 36-39. The violin part includes a trill (tr) at the end of measure 39. The organ accompaniment continues with chords and a bass line.

40

Musical score for measures 40-42. The violin part features a trill (tr) at the end of measure 42. The organ accompaniment continues with chords and a bass line.

43

Musical score for measures 43-45. The violin part includes trills (tr) and a "rall." (rallentando) marking. The organ accompaniment continues with chords and a bass line.

# 7. Orgelmusik efter predikan

Arr: Klas Magnusson

Hanna M Westesson

The first system of the organ music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the grand staff (treble and bass clefs), and the bottom is the bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

The second system of the organ music begins at measure 5. It continues the same musical structure as the first system, with a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The accompaniment in the bass remains consistent with eighth notes.

The third system of the organ music begins at measure 9. It continues the same musical structure, with a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The accompaniment in the bass remains consistent with eighth notes.

13

repris ad lib.

Musical score for measures 13-16. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clefs. Measure 13 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass clef accompaniment consists of eighth notes G2-A2-B2, quarter notes C3-B2, and quarter notes A2-G2. Measure 14 continues the melody with quarter notes G4-A4, eighth notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, and quarter notes E4-D4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 15 has a melody of quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, and quarter notes E4-D4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 16 concludes with a half note G4. The bass clef accompaniment has a half note G2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 17-20. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clefs. Measure 17 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 18 continues the melody with quarter notes G4-A4, eighth notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, and quarter notes E4-D4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 19 has a melody of quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, and quarter notes E4-D4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 20 concludes with a half note G4. The bass clef accompaniment has a half note G2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

20

Musical score for measures 21-23. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clefs. Measure 21 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 22 continues the melody with quarter notes G4-A4, eighth notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, and quarter notes E4-D4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 23 has a melody of quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, and quarter notes E4-D4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

23

**molto rit.** . . . . .

Musical score for measures 24-27. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clefs. Measure 24 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 25 continues the melody with quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, and quarter notes E4-D4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 26 has a melody of quarter notes G4-A4, quarter notes B4-A4, quarter notes G4-F#4, and quarter notes E4-D4. The bass clef accompaniment has quarter notes G2-A2, quarter notes B2-C3, and quarter notes D3-E3. Measure 27 concludes with a half note G4. The bass clef accompaniment has a half note G2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# 8. Credo - Trosbekännelsen

arr Hanna M Westesson

Minuette ur Trästädsamlingen/Blackstad sn ca 1790

Tempo ca 110

Sopran  
Församling  
Kör  
Orgel

Vi tror på Gud Fa- der. Alls - mäk-tig,  
Vi tror på Gud Fa- der. Alls - mäk-tig,  
Vi tror på Gud Fa- der. Alls - mäk-tig,

The score consists of four staves. The Soprano, Church, and Choir parts are vocal lines with lyrics. The Organ part is a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo ca 110'.



9  
S.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Kb.

him - me - lens och jor - dens ska - - pa - re.

The score continues from the previous page. It features a Soprano line with lyrics and three instrumental lines (Violin 1, Violin 2, and Cello/Double Bass). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano line includes a triplet and a trill (tr) over the final notes.

13

S. Vi tror ock på Je - sus Kris - tus hans en - föd - de Son, vår

Förs. Vi tror ock på Je - sus Kris - tus hans en - föd - de Son

Choir Vi tror ock på Je - sus Kris - tus hans en - föd - de Son

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.



17

S. He - - - re. Vil - ken är av - lad av den He - li - ge An - de,

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

25 **rit.** . . . . . 3

S. född av jung frun Ma - ri - a pi - nad un - der Pon - ti - us Pi - la - tus, kors - fäst död och be - gra - ven,

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

31 **a tempo**

S. ne - der - sti - gen till döds - ri - ket, på tre - dje - da gen - upp - stån - den i - gen

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

**a tempo**

39

S. ifrånde dö - da, uppstigentillhim melen, sit - tan de påalls - mäktig Gud - Fa - ders högra si - da,

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

49

S. där - i - från i - gen kom man - de till att dö - ma le - van - de och dö - da.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.



57

S. Vi tror ock på den He - li - ge An - - de,

Förs. Vi tror ock på den He - li - ge An - - de

Choir Vi tror ock på den He - li - ge An - - de

Org.

61

S. en he - lig all - män - ne - lig kyr - ka, de he - li - gas

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

67

S. sam - fund, synd - er - nas för - lå - tel - se, de dö - das upp - stån - del - se

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

73

S. *och ett e - vigt och ett e - vigt liv.*

Vln. 1

Vln. 2

Kb.



79

S. *A - men, a - men, a - - men.*

Förs. *A - men, a - men, a - - men.*

Choir *A - men, a - men, a - - men.*

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

*rit.*

# 9. Bönesvar

arr Hanna M Westesson

Wals från Trästädsamlingen, Blackstad socken

Tempo ca120

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the congregation (Församling), followed by two staves for the choir (Kör) in soprano and alto parts. Below the choir are the organ staves (Orgel) in treble and bass clefs. At the bottom are the string staves: Violin 1, Violin 2, and Contrabass (Kontrabas). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber! Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber!'.

Församling  
Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber! Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber!

Kör  
Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber! Her - re hör när vi ber!\_

Orgel  
Her - re hör oss! Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber!

Violin 1

Violin 2

Kontrabas

5

Församling

Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber! Her-re hör oss när vi ber!

Kör

Her-re hör vår bön, hör oss när vi ber! Her-re hör oss när vi ber!

Her - re hör oss, vi ber!

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

9

Församling

Kris-tus hör oss när vi ro - par till dig, ro - par till dig, ro - par till dig!

Kör

Kris-tus hör oss när vi ro - par till dig, ro - par till dig, ro - par till dig!

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

13

Församling  
Kris-tus hör oss när vi ro - par till dig, hör oss nu när vi ber:

Kör  
Kris-tus hör oss när vi ro - par till dig, hör oss nu när vi ber:

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

17

Församling  
läst förbön ...avslutas med  
Her-re hör vår bön!  
läst förbön, avslutas med ...Herre hör vår bön!

Kör  
Oo - - - o A - men.

Org.  
avslutas med: ...Herre hör vår bön! A - men.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

# 10. Sanctus - Helig, helig

arr. Hanna M Westesson

Polska från Småland ur "svenska inventioner" av Knut Håkansson

Tempo ca 110

Violin 1

Violin 2

Kontrabas

*pizz.*

5

Vln. 1

Vln. 2

Kb

9

Vln. 1

Vln. 2

Kb

11

Vln. 1

Vln. 2

Kb

14

Kör

He - lig,

Vln. 1

Vln. 2

Kb

18

Kör

he - - lig, he - lig Her - re Gud,

Vln. 1

Vln. 2

Kb

21

Kör

he - - lig, he - lig, he - lig, Her - re

Vln. 1

Vln. 2

Kb

23

Kör

Gud Se - ba - ot, him - lar - na och jor - den är

Vln. 1

Vln. 2

Kb

27

Kör

ful - la av din här - lig - het. He lig,

Vln. 1

Vln. 2

Kb

30

Kör

he - lig, he - lig, Her - re Gud Se - ba - ot,

Vln. 1

Vln. 2

Kb



33

Kör

Ho - si - an - na i höj - den. Vål - sig - nad va - re Han som

Org.

Kb

arco

39

Kör

kom - mer i Her - rens namn. Ho - si - an - a i höj - den.

Org.

Kb

45

Kör

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb

*pizz.*

49

Kör

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb

53

Kör

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb

57

Kör

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb

# 11. Herrens bön - Vår Fader

Hanna M Westesson

Tempo ca 110

G Em Am D G Am D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

Församling

Orgel

Violin 1

Violin 2

Kontrabas

Exempel på ackompanjemang - spela gärna som du vill efter ackordanalysen istället

9 G Em Am D G Am D<sup>7</sup> G

F

Vår Fa - der du som är i him - len. Låt ditt namn bli hel - gat. Låt ditt ri-ke kom-ma. Låt

Org

Vn1

Vn2

Kb

17 G Am D G Em C D G/D D

F  
 din vil - ja ske på jor - den, så som i him - len. Ge oss i - dag det bröd som vi be -

Org

Vn1 V

Vn2

Kb

24 G D G Am D C Am E

F  
 hö - ver. Och för - låt oss vå - ra skul - der, lik - som vi har för - lå - tit dem som står i skuld till oss.

Org

Vn1

Vn2 V V

Kb V

37 G Em Am D Bm E Am D C#°

F Och ut - sätt oss in - te för pröv - ning, u - tan räd - da oss från det on - da.

Org

Vn1

Vn2

Kb

39 G/D Am D G Em Am D D7 G

F Ditt är ri - ket, din är mak - ten och ä - ran, i e - vig het. A - - men.

Org

Vn1

Vn2

Kb

*rit.*

*rit.*

# 12. Agnus Dei - O Guds lamm

Arr. Hanna M Westesson

Polsness ur Andreas Hööks notbok

**Tempo ca 50**

triolekänsla/inegal

Sopran

O Guds lamm som bort-ta-ger värl-dens synd

Violin 1

Violin 2

Kontrabas

S.

för-bar-ma dig ö-ver oss ö-ver oss ja ö-ver oss

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

Kör

O Guds lamm som bort-ta-ger värl-dens synd

Org.

Kb.

13

Kör

för - bar - ma dig ö - ver oss ö - ver oss ja ö - ver oss

Org.

Kb.

17

S.

O Guds lamm som bort - ta - ger värl - dens synd

Kör

O Guds lamm som bort - ta - ger värl - dens synd

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.



21

S. för - bar - ma dig ö - ver oss ö - ver oss ja ö - ver oss

Kör för - bar - ma dig ö - ver oss ö - ver oss ja ö - ver oss

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

25

S. O Guds lamm, Guds re - na lamm som bort ta - ger\_ värl - dens synd

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

29

S. ge oss din frid ge oss frid, ge oss frid ja ge oss frid

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

33

Kör

O Guds lamm, Guds re - na lamm som bort ta - ger värl - dens synd

Org.

Kb.

37

Kör

ge oss din frid ge oss frid, ge oss frid ja ge oss frid

Org.

Kb.

41

S. O Guds lamm, Guds re - na lamm som bort ta - ger värl - dens synd

Kör O Guds lamm, Guds re - na lamm som bort ta - ger värl - dens synd

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

---

45

S. ge oss din frid ge oss frid, ge oss frid ja ge oss frid

Kör ge oss din frid ge oss frid, ge oss frid ja ge oss frid

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

# 13. Under komunionen - Jag sökte och jag frågade

Arr. Hanna M Westesson

danslek efter Henning Wendell, Pjätteryds sn

Tempo ca 70

Soloviolin

K r

11

Vln.

K r

21

S.

Jag s k-te och jag fråga-de så vi - da omkring en vän jag mig s k-te allt up-på jor-dens

K r

30

S.

ring och tan-kar-na de fo-ro som stor men -ver hav och hjär-tat slog av o-ro,men in-gen svar mig

K r

38

S. *gav.* Nu har jag fun-nit vän-nen min, nu vet jag var han bor i

Vln.

Kör

45

S. ho-nom tan-ken vi - lar, på ho-nom hjär-tat tror och ald-rig u-ti ti - den jag ho-nom ö-ver -

Vln.

Kör

52

S. *rall.* ger ty om jag ho-nom svi - ker, jag blir ej lyck-lig mer.

Vln.

Kör

*rall.*

# 14. Under kommunionen - församlingssång

arr Hanna M Westesson

Ringdans från Småland ur Nicolaus Arvid Rondahls notbok, Gotland

Tempo ca 70

Am G F Em

melodi




Tag och ät av det - ta bröd, tag och ät av det - ta bröd,  
Tag och drick av det - ta vin, tag och drick av det - ta vin,  
Tag e - mot vad Gud oss ger, tag e - mot vad Gud oss ger,


körstämmor



5 Dm Em F F G Am



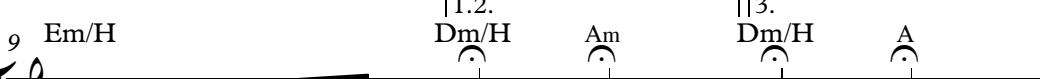
det - ta är hans kropp som har ut - getts för al - la män - nis -  
det - ta är hans blod som har ut - getts för al - la män - nis -  
det - ta är den nåd som han er - bju - der al - la män - nis -



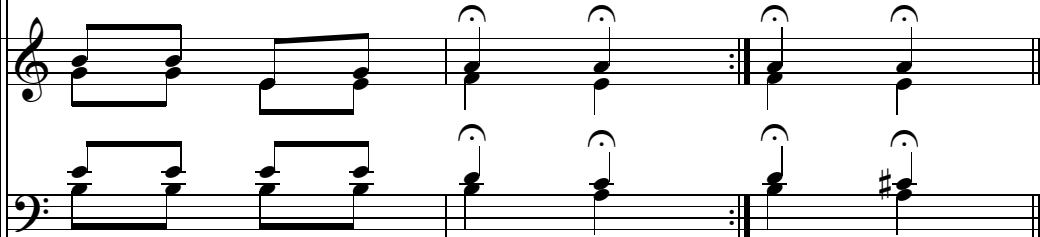
9 Em/H

1.2. Dm/H Am

3. Dm/H A



kor, ja för vår fräls - ning. fräls - ning.  
kor, ja för vår fräls - ning.  
kor, ja till vår



# 15. Benedicamus - Herren vare tack och lov

arr Hanna M Westesson

Polska Petter Svensson Spelare ur Sven Donats notbok, Målerås 1783-1801

Prästen läser: Låt oss tacka och lova Herren

Tempo ca 110

Kör

Her - ren va - re tack och lov!\_\_\_\_\_

Violin 1

Violin 2

Kontrabas

pizz.

5

Kör

Her - ren va - - re tack och lov!

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

9

Kör Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja,

Vln. 1

Vln. 2

Kb. arco

13

Kör hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal- le - lu - ja!

Vln. 1

Vln. 2

Kb.



17

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

pizz.

V V

V V

25

Kör

Her - ren va - re tack och lov! — Her - ren va - re tack och lov!

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

pizz.

V V

V V

33

Kör Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Org.

Vln. 1

Vln. 2 arco

Kb.

37

Kör hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

rit.

# 16. Slutpsalm

arr Hanna M Westesson

Kontradans ur Carl Keventers dans- och notbok, Västervik början av 1800-talet

Spelas i rondoform: ABCBDBEF

**A** Tempo ca 90

Församling/kör

Orgel

Violin 1

Violin 2

Kontrabas

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

Förs.

1. Upp, min tung-a, att lov sjung - a hjäl-ten som på kor sets stam för oss blöd de,  
 2. Han full-gjor de vad vi bor - de och blev vår rätt -fär-dig -het. Han av -vän -de  
 3. Vi för -los sas; or men kros -sas, av grun dens och dö dens makt nu är bun den

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

Förs.

led och död - de som ett skuld löst of - fer - lamm.  
 vårt e - län - de för båd tid och e - vig - het.  
 från den stun - den allt är So -nen un - der - lagt.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

Förs.

Han ur grif-ten, ef-ter Skrif-ten, nu i ä-ra trä-der fram.  
 Han för-värv-de att vi ärv-de ljus och frid och sa-lik-het.  
 Nu är he-lat vad vi fe-lat och Guds nåd i lju-set bragt.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

57 **C** D G A D

Org.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Kb.

69 **D** G A D **D**

Org.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Kb.

79 D A E7 A G Hm A E A

Org.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Kb.

**E**

89 D A7 D Em A A7 D A7 D

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

**F**

105

Förs.

4. Gam -la, ung -a må lov -sjung - a Fa dernas makt och här - lig - het

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

D F A7 D G E A

113

Förs.

och hem - bä -ra So nen ä - ra för så stor barm -här - tig - het,

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

D A7 D G A Hm E(sus4) E A

Förs.   
pri sa An den som vid han den le der oss till sa -lig -het.

Org.   
D G A D G A D D G A D

Vln. 1 

Vln. 2 

Kb. 

*rit.*

# 17. Sändningsmusik

arr Hanna M Westesson

Pelle Fors brudmarsch

Tempo ca 90

Violin 1  
Violin 2  
Kontrabas

The score for Violin 1 and Violin 2 is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. Both parts play a melody of eighth and quarter notes. The Contrabass part is in bass clef with the same key signature and time signature, playing a bass line of quarter and eighth notes. A double bar line is present after the first measure of each part.



Församling  
Kör  
Org.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Kb.

8

För nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens frid och bröd och vin och

För nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens frid och bröd och vin och

The score for the choir and organ is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The choir part (Församling and Kör) has lyrics in Swedish. The organ part is in treble and bass clefs, playing a harmonic accompaniment. The Violin 1 and Violin 2 parts continue from the previous page. The Contrabass part is in bass clef, playing a bass line. A double bar line is present after the first measure of each part.



14

Församling

Her-rens ord som kraft i vå - ra liv, ja nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens

Kör

Her-rens ord som kraft i vå - ra liv, ja nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

20

Församling

frid och bröd och vin och Her-rens ord som kraft i vå - ra liv. För liv.

Kör

frid och bröd och vin och Her-rens ord som kraft i vå - ra liv. För liv.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

27

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.



37

Församling

Kör

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

1. 2.

För nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens frid och bröd och vin och

För nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens frid och bröd och vin och

44

Församling

Her-rens ord som kraft i vå - ra liv, ja nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens

Kör

Her-rens ord som kraft i vå - ra liv, ja nu är mäs-san slut, vi går med Her-rens

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

50

Församling

frid och bröd och vin och Her - rens ord som kraft i vå - ra liv.

Kör

frid och bröd och vin och Her - rens ord som kraft i vå - ra liv.

Org.

Vln. 1

Vln. 2

Kb.

rit.

rit.